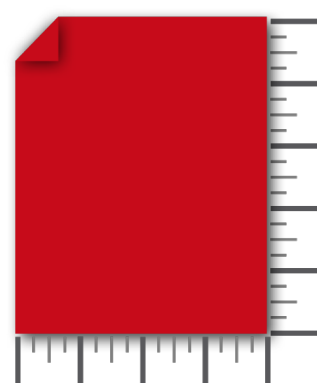
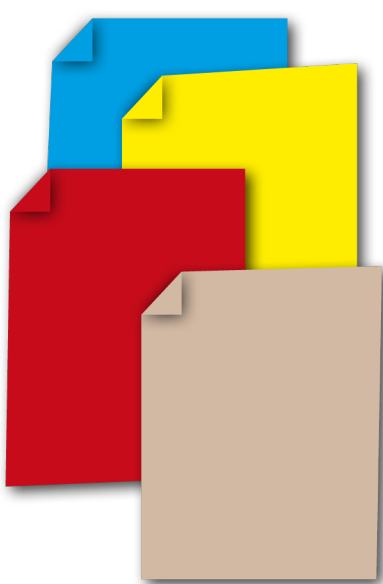


Základní druhy papíru

- Bezdřevý ofset
- Volumenzní papír
- Křídový papír (lesklý, matný)
- LWC (Lightweight Coated Paper) s příměsí dřeva
- Recyklovaný papír se zřetelným šedivým či hnědým odstínem
- Skládačková lepenka (bílo/šedá případně bílo/bílá)
- Pohlednicový kartón (jednostranně natíraný)

Úzká dráha – vlákna papíru jsou orientována převážně rovnoběžně s jeho delší stranou. Rozpůlením archu papíru se úzká dráha změní na širokou, neboť z dlouhé strany archu se rozpůlením stane kratší.

Široká dráha – vlákna papíru jsou orientována převážně rovnoběžně s jeho kratší stranou. Rozpůlením archu papíru se široká dráha změní na úzkou, neboť z krátké strany archu se rozpůlením stane delší.



Rozměry standardních řad formátů v mm:

| | A | B | C | SRA série |
|----|------------|-------------|------------|------------|
| 0 | 841 x 1189 | 1000 x 1414 | 917 x 1297 | 900 x 1280 |
| 1 | 594 x 841 | 707 x 1000 | 648 x 917 | 640 x 900 |
| 2 | 420 x 594 | 500 x 707 | 458 x 648 | 450 x 640 |
| 3 | 297 x 420 | 353 x 500 | 324 x 458 | 320 x 450 |
| 4 | 210 x 297 | 250 x 353 | 229 x 324 | 225 x 320 |
| 5 | 148 x 210 | 176 x 250 | 162 x 229 | |
| 6 | 105 x 148 | 125 x 176 | 114 x 162 | |
| 7 | 74 x 105 | 88 x 125 | 81 x 114 | |
| 8 | 52 x 74 | 62 x 88 | 57 x 81 | |
| 9 | 37 x 52 | 44 x 62 | 40 x 57 | |
| 10 | 26 x 37 | 31 x 44 | 28 x 40 | |

Barevnost tiskovin:

Barevnost se uvádí ve tvaru A/B, kde A, B jsou přední (licová) a zadní (rubová) strana tiskoviny.

Například:

- 1/1 – oboustranně jednobarevný tisk
- 2/0 – jednostranně dvě barvy
- 4/4 – CMYK – oboustranně plnobarevný tisk atd.
- 5/5 – CMYK + pátá barva, např. PANTONE

Užitečné informace

sUVerénní tisk
printo

Tloušťky papíru v mm:

| druh papíru | lesk [mm] | mat [mm] | 100 archů [mm] | 1000 archů [mm] |
|---------------------------------|-----------|----------|----------------|-----------------|
| ofset 80g/m2 | 0,1 | | 10 | 100 |
| ofset 120g/m2 | 0,16 | | 16 | 160 |
| ofset 150g/m2 | 0,16 | | 16 | 160 |
| ofset 190g/m2 | 0,22 | | 20 | 200 |
| křída 80g/m2 | 0,06 | 0,07 | 0,6 | 6 |
| křída 115g/m2 | 0,09 | 0,1 | 1 | 10 |
| křída 135g/m2 | 0,11 | 0,12 | 1,2 | 12 |
| křída 150g/m2 | 0,12 | 0,14 | 1,4 | 14 |
| křída 200g/m2 | 0,15 | 0,18 | 1,8 | 18 |
| křída 250g/m2 | 0,2 | 0,23 | 2,3 | 23 |
| křída 300g/m2 | 0,23 | 0,3 | 3 | 30 |
| pohlednicový kartón 240g/m2 | 0,26 | | 2,6 | 26 |
| skládačková lepenka GD2 250g/m2 | 0,31 | | 3,1 | 31 |
| skládačková lepenka GD2 300g/m2 | 0,81 | | 3,8 | 38 |
| skládačková lepenka GD2 350g/m2 | 0,45 | | 4,5 | 45 |
| skládačková lepenka GD2 400g/m2 | 0,51 | | 5,1 | 51 |
| skládačková lepenka GD2 450g/m2 | 0,56 | | 5,6 | 56 |
| skládačková lepenka GD2 500g/m2 | 0,62 | | 6,2 | 62 |
| skládačková lepenka GD2 550g/m2 | 0,7 | | 7 | 70 |

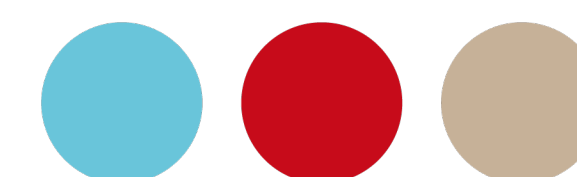
Knihařské vazby

- V1 – vazba šitá drátem – počet stran musí být dělitelný čtyřmi
- V2 – lepená vazba (hot-melt nebo PUR)
- V3 – šitá vazba + přelep hrany
- V4 – šitá a následně lepená vazba šitých brožur (hot-melt nebo PUR)
- V5 – polotuhá vazba
- V6 – dětské skládanky (lepora)
- V7 – tuhá vazba s kombinovaným potahem
- V8 – tuhá vazba s nekombinovaným potahem (plátno, laminovaný papír, papír, jiný materiál)

Způsoby spojování knižního bloku

- šití drátem
- lepení
- šití nítěmi
- mechanickými vazebními prvky

vazba měkká - V1, V2, V3, V4
vazba polotuhá - V5, V6
vazba tuhá - V7, V8



Správa barev

Gamut – rozsah barev, které je určité zařízení schopné reprodukovat. Gamut je charakterizován svými extrémy (syté a zářivé barvy, nejsvětější bílá a nejtmavší černá), ale také jemností přechodů uvnitř gamutu (ty jsou důležité např. pro přirozené zobrazení pleťových tónů, barev oblohy a jiných jemných motivů). K popisu gamutu slouží nejčastěji barevné profily ICC. K většině zobrazovacích zařízení a tiskáren výrobci poskytují tzv. generické (všeobecné) profily, ale nejlepších výsledků dosáhnete vytvořením profilu konkrétního zařízení.

Barevný profil – popis toho, jaké reálné barvy odpovídají kombinacím číselných hodnot CMYK nebo RGB. Není třeba přesně rozumět jeho vnitřní struktuře, ale mějte na paměti, že bez informace o barevném profilu nestačí hodnoty CMYK nebo RGB k jednoznačné definici barvy.

Δ (delta E) – rozdíl (ochylka) dvou barev, většinou té zamýšlené a té, která byla skutečně vytištěna. Každý technický proces se vyznačuje určitými odchylkami, jde ale o jejich velikost. Technologie správy barev dokáže tyto odchylky účinně zmenšit. Do hodnoty $\Delta E < 0,2$ je rozdíl barev nepostřehnutelný, mezi 0,2–1,0 postřehnutelný, 1–2 rozeznatelný, 2–4 ještě neruší, 4–8 mírně ruší, přes 12 velmi výrazný a nad 16 velmi rušící.

Barevný prostor CMYK – popisuje barvy pomocí kombinace čtyř základních tiskových barev (C-azurové, M-magenta, Y-žluté a K-černé), přičemž každá z nich může nabývat hodnoty 0 až 100 % (tzn. žádná barva až zcela pokrytá plocha danou barvou). Tento barevný prostor je vhodný pro tisk na postscripťových tiskárnách a při ofsetovém tisku (tam je přímo vyžadován). Kromě číselných hodnot je třeba také definovat, jaké skutečné barvy určité hodnoty tiskových barev odpovídají. K tomu slouží barevný profil. Příkladem často používaných barevných profilů CMYK jsou Euroscale Coated, Coated Fogra 27 a Coated Fogra 39. Rozdíly mezi nimi nejsou příliš velké, ale je lépe záměně předcházet.

Barevný prostor RGB – popisuje barvy pomocí intenzity tří barev (R-červené, G-zelené, B-modré). Každá z nich může obvykle nabývat intenzity 0 až 255, což vytváří 16 777 216 barev. Principiálně tento systém odpovídá způsobu, jakým je vytvářen obraz na monitorech a snímán skenery, fotoaparáty a lidským okem. Pouhá čísla ovšem k jednoznačné definici barvy nestačí. Je třeba doplnit informaci o tom, jaké reálné barvy které číselné kombinace odpovídají. K tomu slouží barevný profil – buď standardní, nebo profil konkrétního zařízení (monitoru, skeneru, fotoaparátu apod.) Příkladem často používaných standardních barevných profilů RGB jsou sRGB IEC-61966-2.1 a Adobe RGB (první z nich je mnohem používanější, druhý dokáže popsat i extrémnější jasné a syté barvy). Při záměně těchto dvou profilů (a ponechání stejných číselných hodnot) dojde k výrazné změně barev! Barevný prostor $L^*a^*b^*$ – popisuje barvy pomocí kombinace jasu (L^*) a složek a^* (poloha barvy na stupnici zelená-červená) a b^* (poloha barvy na stupnici modrá-žlutá). V tomto barevném prostoru je možné popsat jakoukoli barvu, kterou je schopné lidské oko vidět. Jde o precizní model vhodný pro výpočty, méně už pro popis barev srozumitelný pro člověka. Pro jeho značný rozsah barev, který převyšuje možnosti jakéhokoli současného zobrazovacího zařízení, není používán pro přípravu dat k tisku. Existuje několik barevných modelů typu $L^*a^*b^*$. K jednoznačnému popisu barev v tomto modelu je třeba definovat ještě tzv. bílý bod.

V případě jakýchkoli nejasností kontaktujte pracovníky našeho studia, rádi Vám odpoví na Vaše otázky.

e-mail: studio@printo.cz

mobil: 777 111 279